

## Výsledky otevřené výzvy – MuralArtUM 2020 I

Lokality: Nové Butovice, Bořislavka, Černý most, Spořilov, Vltavská

Kurátorka projektu: Marie Foltýnová

Projekt je organizován ve spolupráci Galerie hlavního města Prahy, Dopravního podniku a.s., soukromých majitelů a městských částí v rámci programu *Umění pro město*.

**Tři streetartoví umělci budou své vítězné návrhy v nejbližších týdnech realizovat u stanic Nové Butovice, Bořislavka a na zdi u zastávky Spořilov. Mezi vybrané umělce patří malířka Veronika Zapletalová, streetartový umělec s pseudonymem Zebone a autorská dvojice Karolína Vintrová a Petr Dromorád.**

**Projektem MuralArtUM podporuje hlavní město Praha v rámci programu *Umění pro město* mladé současné umělce, vznik streetartových intervencí, velkoplošné malby a kvalitního graffiti. Cílem projektu je pozvednutí a kultivace konkrétního prostoru, snaha o vyvolání pozitivní konfrontace veřejnosti s projekty současného umění na veřejných prostranstvích.**

Otevřené výzvy na podání návrhu uměleckého díla na některou z vybraných lokalit se zúčastnilo celkem 70 umělců nebo uměleckých uskupení, kteří dohromady zaslali organizátorům 116 platných návrhů. Odborná komise z návrhů vybrala k realizaci celkem 3 autorské projekty. Další návrhy, které se umístily na druhých a třetích místech, byly oceněny finanční odměnou.

Výzva nebyla soustředěna pouze na práci s velkou plochou, ale snažila se zapojit i současné autory pracující s prostorem či objektem. Výběr lokalit proběhl ve spolupráci s Dopravním podnikem, který má velký zájem na oživení míst nebo zlepšení současného stavu. Pod vedením architektky Anny Švarc dochází průběžně ke změně pohledu na umělecké počiny v prostoru pražského metra.

V prvním kole výzvy se nebude realizovat žádný z návrhů na plochy u metra Vltavská a na točně na Černém mostě. Komise žádnému z návrhů neudělila první místo, přestože i zde byla řada zajímavých nápadů. Kromě nutné umělecké kvality komise kladla důraz na práci s kontextem, na souznění návrhu s okolním prostředím, souvislost námětu s daným místem, komunikativnost, případně interaktivitu budoucího díla, ale také na realizovatelnost projektu a inovativní přístup k práci ve veřejném prostoru.

U zastávky metra **Bořislavka** bude svůj návrh malovat Veronika Zapletalová, která citlivě reaguje na místo odkazy na blízkou krajinu – výhledu do zelené prázdné krajiny údolí Dejvického potoka s jezery. Návrh byl oceněn také proto, že podporuje intimitu místa a respektuje poměrně malý prostor mezi výstupem z haly metra a opěrnou zdí.

U stanice metra **Nové Butovice**, ze strany autobusové točny, vyhrál návrh známého graffiti autora tvořícího pod pseudonymem Zebone. Návrh abstrahuje téma města a výtvarné pojetí je velmi blízké architektonickému řešení této stanice. Zapadá do okolního prostředí svou odpovídající barevností i vnitřním významem s motivy okolního sídliště. „Graffiti řešení snažící se barevně navázat na dominantní střechu autobusového terminálu. Bílé linky v návrhu mohou odkazovat na bednění v podhledovém betonu, geometrická kompozice se snaží zapadnout do pravoúhlé konstrukce budovy,“ uvádí autor ve svém zdůvodnění.

Třetí lokalitou, kde se bude realizovat vítězný návrh autorské dvojice Karolína Vintrové a Petr Dromoráda, je zeď vily u zastávky autobusu **Spořilov**. Návrh byl oceněn komisí zvláště kvůli vtipnému řešení zapojení lidí čekajících na autobus do spontánní hry. Motiv labyrintu, který průběžně zahuštěním klikaticích se linií nabývá na složitosti a obtížnosti, je zároveň silným dekorativním vzorem. Nekonkuruje sousednímu obydlí ani zástavbě. Komise ocenila také využití plasticity materiálu, funkční a interaktivní design.

„Naším námětem je bludiště. Vybíjíme k interakci se stěnou při čekání na MHD a přímo reagujeme na prostředí, ve kterém se stěna nachází. Zeď je určena k pozorování z blízka i z dálky. Zblízka bude interaktivní hrou a z dále bude působit jako ornamentální gradient,“ zmiňuje Karolína Vintrová.

„Program *Umění pro město* je dřívějším programem *2 procenta na umění ve veřejném prostoru*, který založila Praha v roce 2017. Program se primárně soustředí na podporu současného umění a získávání trvale osazených uměleckých děl do veřejného prostoru. To je ale dlouhodobá a multioborová práce, příprava takových projektů trvá roky. Praha potřebuje kontakt s projevem současného umění ve veřejném prostoru hned, posledních 30 let máme v této oblasti velký dluh. Dočasné umělecké instalace rychleji představí široké veřejnosti postupy a vzorce myšlení současné umělecké scény. Krátkodobou instalací můžeme zkusit, zda vybraná lokalita je na vstup současného uměleckého díla vhodná a připravená,“ říká Marie Foltýnová, kurátorka a vedoucí oddělení správy veřejné plastiky GHMP.

V současné době je také vyhlášena druhá výzva na další dočasné intervence, které se budou realizovat v následujícím roce.

**Kontakt pro novináře: Jana Smolková, 773 779 407, [jana.smolkova@ghmp.cz](mailto:jana.smolkova@ghmp.cz)**

Další informace:

<https://umenipromesto.eu/prispevky/20-muralartum-2020>

<https://www.facebook.com/umenipromesto>