

## **Zápis ze zasedání komise – Výzva Galerie Vltavská 2021**

11. 3. 2021, 13:00 – 15:35 (online)

### **Přítomni:**

**Nezávislá část komise:** Michal Jalůvka, Daniela Kramerová, Libor Novotný, Denisa Václavová, Matěj Vlašánek

**Závislá část komise:** Marie Foltýnová, Anna Gumplová, Ondřej Horák, Anna Švarc

### **Postup hodnotící komise před zasedáním:**

Členové a členky si před zasedáním komise nejprve samostatně prošli zaslané přihlášky a nominoval tři vybrané návrhy pro každý termín realizace do užšího výběru. Všechny nominované přihlášky se pak diskutovali na zasedání.

### **Nominace:**

#### **T1**

Tereza Nováková, nom. 5x

Marie Lukáčová, nom. 5x

Evolver, nom. 4x pro T1 (6x celkově)

Eliška Jahelková a kol., nom. 3x

Tereza Bonaventurová, nom. 3x

Petr Valer, nom. 3x

Michaela Pospíšilová, nom. 2x

Ida Čápková, nom. 1x pro T1 (4x celkově)

#### **T2**

Promoudření, nom. 9x

Adam Novotník, nom. 4x pro T2 (6x celkově)

Ida Čápková, nom. 3x pro T2 (4x celkově)

Ondřej Mrázek, nom. 3x

Asociace prostoru, nom. 2x pro T2 (8x celkově)

Evolver, nom. 2x pro T2 (6x celkově)

Deana Kolenčíková, nom. 2x pro T2 (4x celkově)

Jakub Janovský, nom. 1x pro T2 (4x celkově)

Barbora Žentelová, nom. 1x

### **T3**

Markéta Magidová, nom. 8x

Asociace prostoru, nom. 6x pro T3 (8x celkově)

Jakub Janovský, nom. 3x pro T3 (4x celkově)

Sonya the moon, nom. 3x

Adam Novotník, nom. 2x pro T3 (6x celkově)

Deana Kolenčíková, nom. 2x pro T3 (4x celkově)

### **Průběh zasedání komise dne 11. 3. 2021:**

Komise se na začátku jednání shodla, že pro každý termín bude primárně slovně hodnotit a společně probírat především ty projekty, které v individuální fázi hodnocení získali nejvíc nominací. Každý člen poroty ale má právo do diskuze přidat nominovaný projekt, který se do užšího hodnocení nedostal.

Hlavním kritériem výběru byla především kvalita výstavního konceptu nebo návrhu, dále pak zapojení projektu do veřejného prostoru, uchopení specifického místa a vlastní kurátorský či autorský přístup. Současně komise posuzovala jednotlivé realizace z hlediska celkové dramaturgie výstavní plochy na Vltavské pro rok 2021, tak aby vybrané projekty představovaly i různé přístupy k prostoru, různá média i projevy současné umělecké scény.

### **T1 : 1. 4. – 25. 6. 2021**

Pro první termín realizace projektu Galerie Vltavská byly nejčastěji nominovány projekty Básně z dálnice (Tereza Nováková), Opěrná Zeď (Marie Lukáčová) a projekt Evolver (Karolína Kotnour a Robert B. Lisek).

### **1. Místo - Tereza Nováková: Básně z dálnice**

Komisi na návrhu Terezy Novákové, který využívá slogany z reklam na šíření pozitivních a motivačních hesel, zaujala především jeho performativní složka ve formě přednesu sloganů/básní, pomocí které návrh přesahuje klasické hranice vystaveného obrazu. Komise také ocenila jeho jasnou vizualizaci a jednoduchost, díky které se s dílem veřejnost může lehce ztotožnit. Komise projektu vytkla chybějící přímé propojení na lokalitu, zdánlivou prvoplánovost až kýčovitost slovních spojení. Na druhou stranu optimistické vyznění textů, reflektující současnou situaci i sociálně a komunikačně náročné místo, které se podobá odosobněným dálničním tahům, může v dnešní době přinést kolemjdoucím pozitivní zážitky a sebereflexi. Problematická by mohla být realizace živých performancí, pokud se nezlepší epidemiologická situace. To však lze v případě opravdu špatných podmínek nahradit využitím online platformem.

### **2. Místo - Marie Lukáčová: Opěrná Zed'**

Na návrhu Marie Lukáčové Komise ocenila především jeho sociální rozměr ve formě sbírky hygienických produktů pro lidi v existenční nouzi. Projekt tímto způsobem nejen poukazuje na v kontextu pandemie ještě palčivější problém, ale snaží se přímo přispět k jeho řešení. V tomto směru návrh dobře reaguje i na lokalitu a přítomnost lidí bez domova, kteří v okolí Vltavské pobývají. Chybí ale jasná představa vizuální složky projektu a případné přepojení mezi touto složkou a samotnou sbírkou. Také nebyla v popisu projektu dořešena praktická koordinace projektu – udržování čistoty na místě, rozdělování a doplňování produktů a podobné úkony – která by mohla být v pandemické situaci problematická.

### **3. Místo - Petr Valer: PROTO**

Silnou stránkou návrhu Petra Valera je, že spíše než s prostorem jako výstavní plochou pracuje s prostorem jako celkem. Komisi na návrhu zaujal i jeho částečně performativní charakter, originální přístup a navázání na autorovu předešlou performance právě na Vltavské. Komise ale upozornila, že návrh by byl bez explicitního vysvětlení záměru pro diváky těžko pochopitelný. Potenciálně problematický by byl i jeho vztah k projektům realizovaným v termínech T2 a T3, které by byly kvůli jeho umístění přímo na zdi vystaveny prakticky na něm. Zároveň by projekt mohl kvůli jemnosti a nenápadnosti odstínů vymývaného vápna jako materiálu v prostoru Vltavské lehce zaniknout.

## **T2 : 1. 7. – 25. 9. 2021**

Pro druhý termín realizace projektu Galerie Vltavská byly nejčastěji nominovány návrhy Asociace prostoru (Isabella Alexandra Meldner), Promoudření (David Helán a Pavel Tichoň), Evolver (Karolína Kotnour a Robert B. Lisek), projekt MECHanizace (Adam Novotník), Esc / Enter (Ida Čápková) a kolektivní výstava Od ženy k Vltavě (Ondřej Mrázek).

### **1. místo – Asociace prostoru**

Na návrhu Asociace prostoru komisi zaujala především propracovanost a multimediální, interaktivní charakter, který spojuje audio nahrávky s vizuální složkou a přímo odkazuje na historii i současný charakter místa. Projekt nabízí návštěvníkům zajímavou formu interaktivní a poetické audiovizuální procházky prostorem. Příklady zpracování výstavních posterů jsou vizuálně přitažlivé, přestože se v této fázi nabízí komisi pouze ukázka, nikoliv konečný výsledek. Komise důvěřuje kladnému výsledku projektu na základě doloženého portfolia dalších prací Asociace prostoru. V neposledním řadě Komise na projektu také ocenila přidanou hodnotu možnosti jakéhosi zakončování současné podoby Vltavské jako místa, které projde v blízké budoucnosti zásadními a nevratnými změnami. Podmínkou realizace projektu je verze audio nahrávek i vizuálních složek v českém a anglickém jazyce.

### **2. Místo – Promoudření**

Projekt Promoudření byl oceněn pro jeho originální, performativní až experimentální charakter, který spíše než na konkrétní vystavená vizuální díla spoléhá na cyklus šesti událostí s cílem oživení a propojení jednotlivých životních křižovatek, které se zde potkávají. Komise ocenila především fakt, že součástí návrhu je spolupráce nejen s lidmi, kteří prostorem procházejí, ale i s místními organizacemi a podniky. Komise dále doporučuje prokonzultovat vizuální složku projektu, kterou by měly tvořit upoutávky na probíhající akce a objasnit tak, jestli budou všechny upoutávky vystaveny po celou dobu trvání realizace nebo budou případně doplněny o stálejší vizuální složky. Jako potenciálně problematickou vidí Komise realizovatelnost návrhu v kontextu protiepidemických opatření.

Komise se shodla, že tento projekt je velmi kvalitní, a i když do letošní dramaturgie nelze zařadit několik silně participativních a performativních projektů za sebou, bylo by škoda, aby tento projekt Promoudření nebyl realizován. Komise doporučuje zadavateli zařadit realizaci projektu Promoudření do dramaturgie následujícího ročníku v roce 2022.

### **3. Místo – EVOLVER**

Projekt EVOLVER Komisi zaujal, protože jako jediný pracuje s větším objektem umístěným mimo pevné zdi teras na Vltavské. Návrh byl také oceněn pro svoji zajímavou práci s umělou inteligencí a zvukovými senzory. Za nejasnou či nedostačující ale Komise považovala prezentaci projektu – velikost, přesné umístění, vizualizaci a především technické zajištění. Chybělo také jasné využití samotného výstavního prostoru a objekty/díla, které by plánované noční promítání doplňovaly ve dne.

### **T3 : 1. 10. 2021 – 25. 1. 2022**

Pro třetí termín realizace projektu Galerie Vltavská byly nejčastěji nominováni a projekt TO NENÍ VÍLA, TO JE MÁMA (Markéta Magidová), Kůň myslí o biči jinak než vozka (Jakub Janovský) a MECHAnizace (Adam Novotník).

### **1. Místo – Markéta Magidová: TO NENÍ VÍLA, TO JE MÁMA**

Komise se jednomyslně shodla, že u projektu umělkyně Markéty Magidové a kurátorky Kariny Kottové se jedná o komplexně uchopený a profesionálně zpracovaný výstavní projekt s jasnou koncepcí a silnou vazbou na prostor Vltavské, výrazně pracuje s plastikou Fauna a Vltavy. Tématicky zaujala i problematika mytologie a stereotypy spojené s rolí ženy a muže ve společnosti. Komise rovněž ocenila, že návrh toto téma oživuje pomocí doprovodného programu a že realizace zahrnuje vytvoření nových obrazových děl přímo pro tuto lokalitu.

### **2. Místo – Adam Novotník: MECHAnizace**

Projekt MECHAnizace Komise ocenila pro jeho originalitu, informativnost a vizuálně silné zpracování. Velmi silné je propojení na lokalitu, jelikož návrh pracuje se vzorky biopatiny - mechu, řas, lišejníků a hub – odebraných z konstrukce schodiště Vltavské a přilehlé magistrály. Tyto vzorky a data s nimi spojené projekt spojuje s esteticky poutavým vizuálem a představuje tak zajímavé spojení vědeckého poznání a estetiky. Využití QR kódu umožní rychle procházejícím a míjejícím divákům se k výstavě vrátit v digitálním prostředí, projít si v klidu doprovodné texty a informace. Výstavu pak může shlédnout opakovaně už s vědomím širšího kontextu doplňujících informací z vědeckých poznatků. Komise rovněž ocenila silně ekologický rozměr návrhu.

Přestože jednoznačným vítězem pro třetí termín byl výstavní projekt TO NENÍ VÍLA, TO JE MÁMA, komise se shodla, že tento projekt je velmi výrazný a kvalitní, je žádoucí jej v lokalitě Vltavská také realizovat. Komise doporučuje zadavateli zařadit realizaci projektu MECHAnizace do dramaturgie následujícího ročníku v roce 2022.

### **3. Místo – Jakub Janovský: Kůň myslí o biči jinak než vozka**

Na projektu Jakuba Janovské Komisi zaujalo, že se jako jediný věnuje historickému tématu, které je s místem přímo spojeno. V tomto ohledu prezentuje velmi kvalitně zpracovanou vizuální složku. Komise zároveň ocenila vytvoření nových kreseb přímo pro prostor Vltavské jako silnou přidanou hodnotu. Pod jednoduchou vizuální zkratkou se skrývá silný narativ a apel. V kontextu veřejného prostoru na Vltavské by se však mohlo vznášet tak těžkých otázek historické viny, a s tím spojených různorodých asociací, jevit jako problematické a znevažující. Tématu výročí 80. let od nástupu Reinharda Heydricha do funkce zastupujícího říšského protektora naší země a následné transporty pražských židů z nádraží Bubny do ghetta v polské Lodži, je jistě nutné se věnovat. Téma si zaslouží větší pozornost a vhodnější prostor.