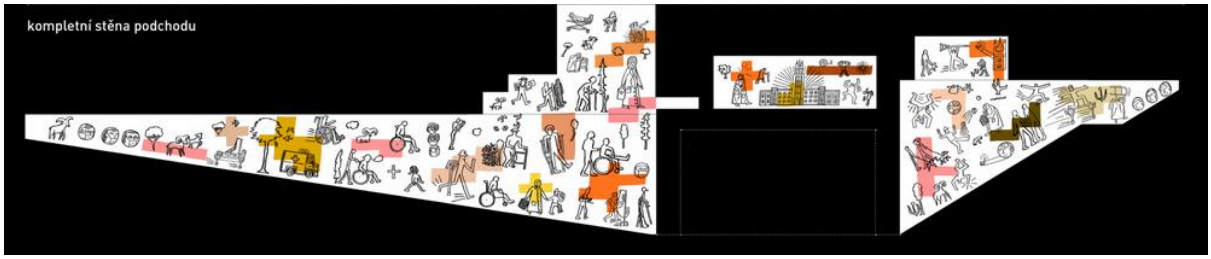
Výsledky OPEN CALL MuralartUM - podchody

Thomayerova nemocnice, Praha 4

1. místo: Tron a Domino

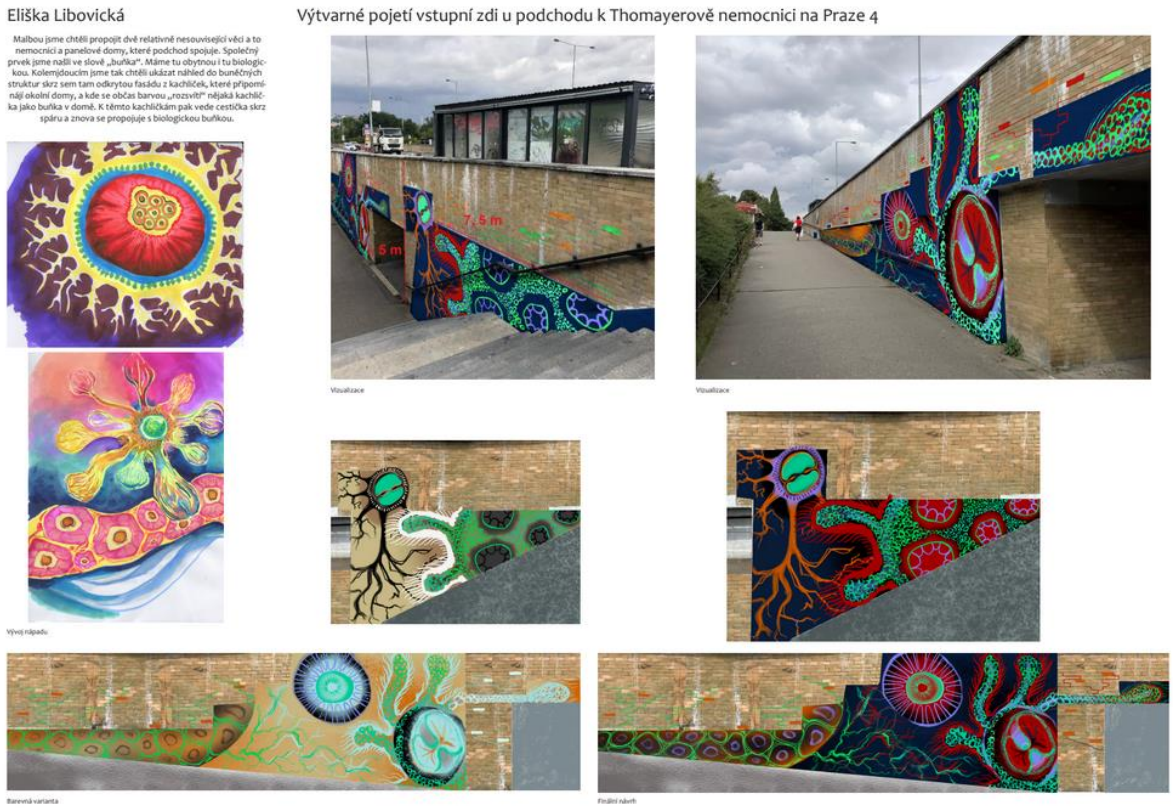
Návrh je propojením stylů dvou graffiti writerů, jejichž počátky sahají do devadesátých let. Jedná se o spojení městské a přírodní krajiny do jednoho celku. Vzájemně se prolínají do sebe a vytvářejí jednotlivé vrstvy.

2. místo: Jakub Bachorík a Kristýna Fingerlandová



Autoři vnímají silný potenciál, který má umění v pochmurném místě, zatíženém mnohdy bolestí a starostmi o sebe a o blízké. Uměleckou intervencí s podchod stává „magickou bránou“ k uzdravení – zástupy nemocných po průchodu vychází vyléčení.

3. místo: Eliška Libovická



Návrhem autorka propojuje dvě na první pohled nesouvisející věci – nemocnici a panelové domy. Společný prvek byl nalezen ve slově „buňka“, ta obytná i biologická. Kolemjdoucím se ukazuje náhled do buněčných struktur skrze sem tam odkrytou fasádu z kachliček.

3. místo: MInoz

Návrh zvýrazňuje hodnotu přírody a ekosystému, ve kterém žije celé lidstvo. Hlavím tématem je tak voda jako základní podmínka života. Mural nám tak připomíná odpovědnost za stav planety.

V Sedlci, Praha 6

1. místo: Aleš Novák

Ztvárnění podchodu je jakousi úvodní branou do Sedleckého sadu s jakousi "magickou" podobou. Záměrem je inspirovat kolemjdoucí k vnímání sadu s metafyzickým přesahem. Malba je na pomezí abstrakce a reality s výraznými barevnými akcenty.

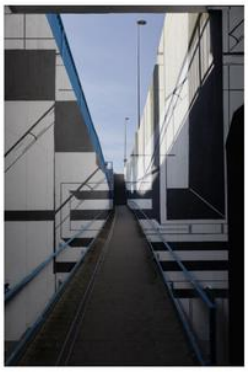
2. místo: Masák & Kromka

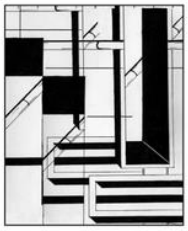
Umění pro město 2021

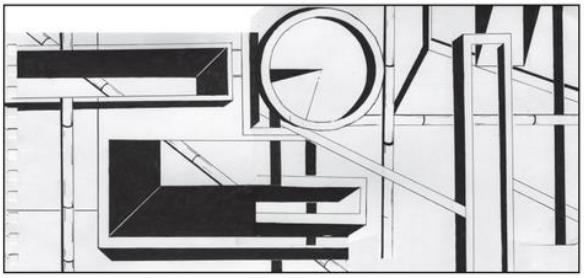
Podchod u autobusové zastávky V Sedlci
Matěj Kromka & Lukáš Masák

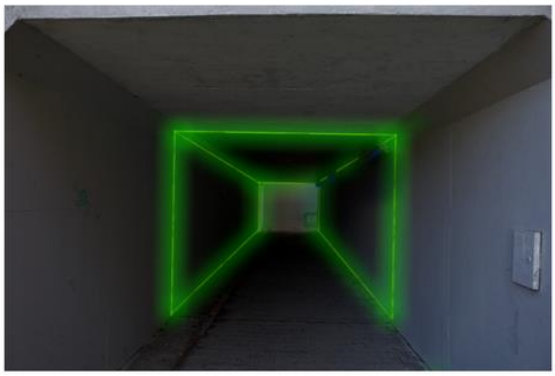
PERSPEKTIVA ■ EXPERIMENT ■ REALITA ■ PODCHOD ■ VIZE

Cílem autorů bylo vytvořit konceptuální dílo, které plně zapojuje diváka. Dílo si pohrává s pravidly perspektivy, které ohýbá a vytváří díky nim a optickému klamu, novou interaktivní realitu samotného zdánlivě strohého místa.
Divák, ať už se jedná o projíždějícího cyklistu, školáka dobíhajícího autobus, babičku cestou na nákup, zkrátka účastníka všedních denních situací, se nevědomě stává součástí díla, stejně tak jako pomáhá tvořit obraz Sedlce do podoby dnešní.
To vše je doplněno fluorescenčním bránou [podchodem], kterou divák prochází, jakoby do portálu, do nového, jiného, panenského a nepoznaného světa, tento zážitek se může stát zpříjemněním každodenní rutiny Sedleckých obyvatel.
Je ale jasné, že do budoucna se promění, barvy vyblednou, omítka opadne nebo dílo doplní graffiti, a je už pouze na konkrétním divákovi, jak na tuto změnu bude reagovat, či případně, jestli se pokusí o přijetí jejího pozitivního výsledku.
Takový je i sdělení díla. Dát přilehlým obyvatelům možnost k zamyšlení nad realitou místa, právě provokativním rozbitím této reality.









Díky UV světlům a fluorescenčním barvám poskytuje podchod všem procházejícím osobám pocit bezpečí i v pozdních nočních hodinách, a zároveň vytváří nehostinné životní podmínky pro nižší sociální skupiny.
Například nitrožilní aplikace drog bude v této lokalitě značně znemožněna, protože pod UV světlem je těžké spatřit vlastní žíly.
Je tedy plánováno, že podchod bude dlouhodobě a primárně slouží obyvatelům Sedlce a jeho okolí

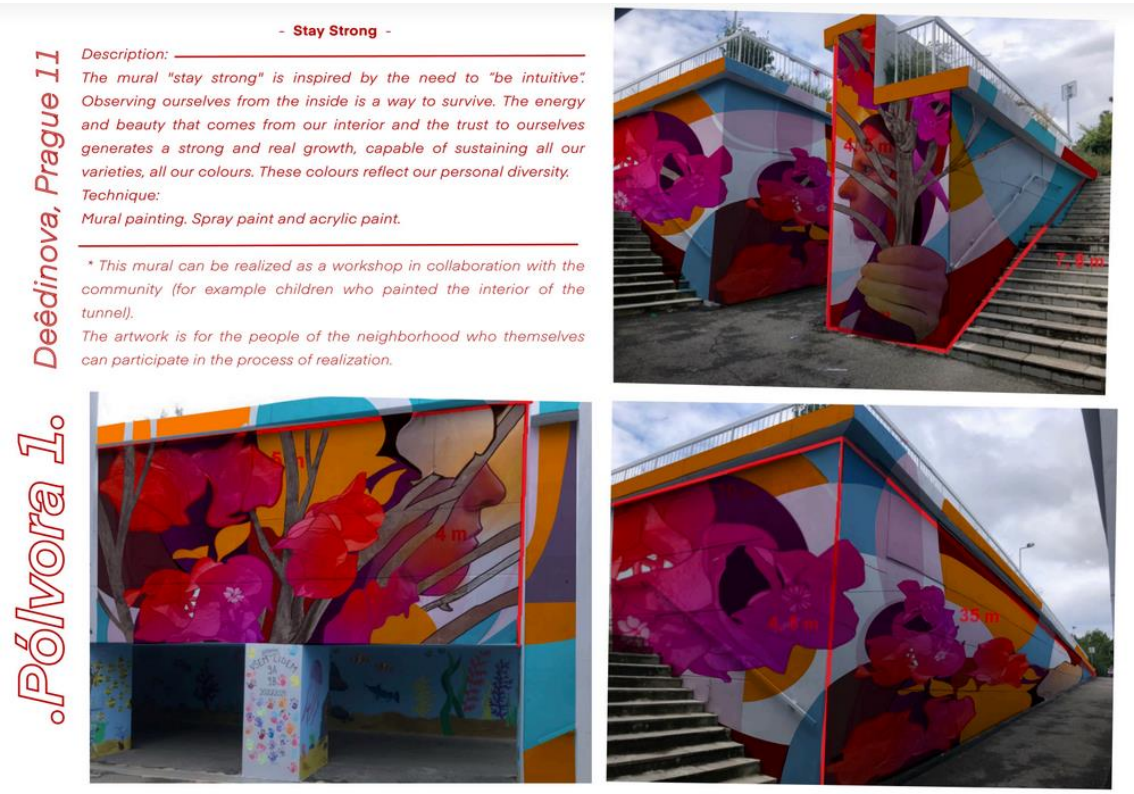
Autoři vytvořili konceptuální dílo, které plně zapojuje diváka, pohrávající si s pravidly perspektivy, které ohýbá a vytváří díky nim a optickému klamu novou interaktivní realitu.

3. místo: Matyáš Prošek

Autor osidluje toto strnulé území šedi lidmi, kteří netráví přírodu, ale obohacují její tvary o nové, kochají se její krásou a zároveň neustále prožívají její kypění, růst. Jsou součástí celku, který neustále puká, pozorují to velkýma očima, které nepotřebují zavírat, portože nevidí zlé.

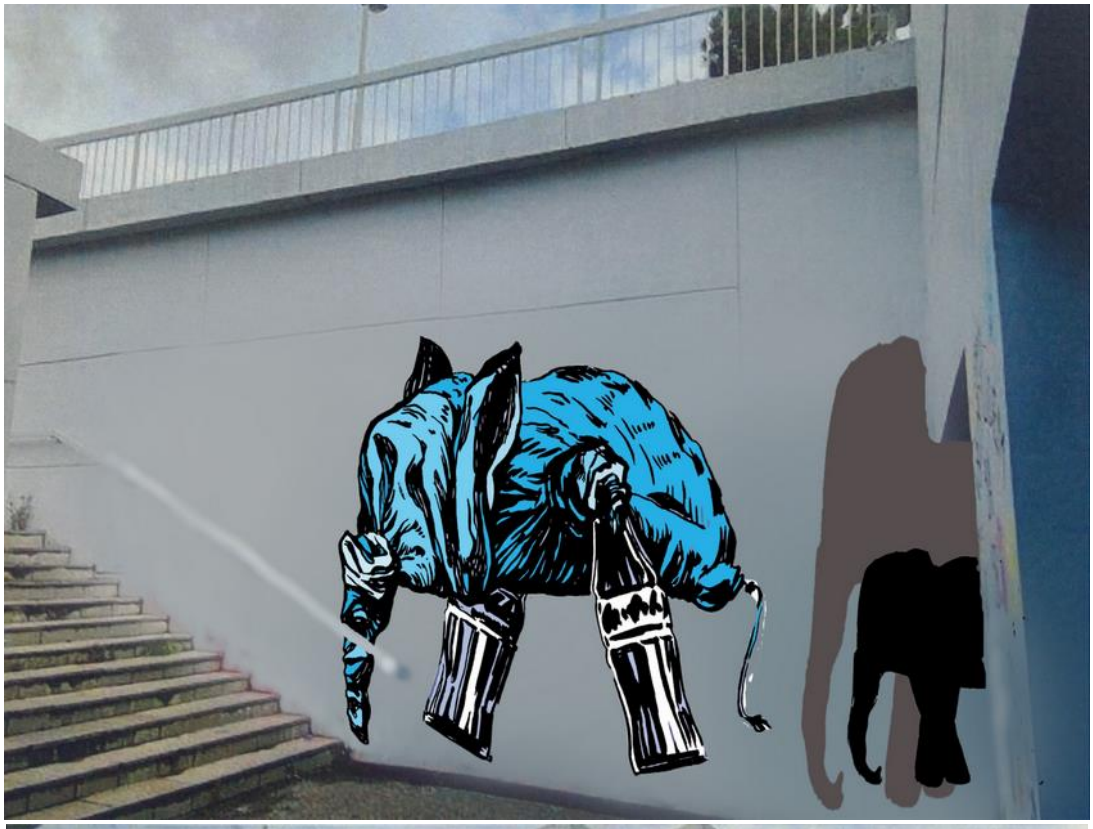
Dědinova, Praha 11

1. místo: Pólvora1



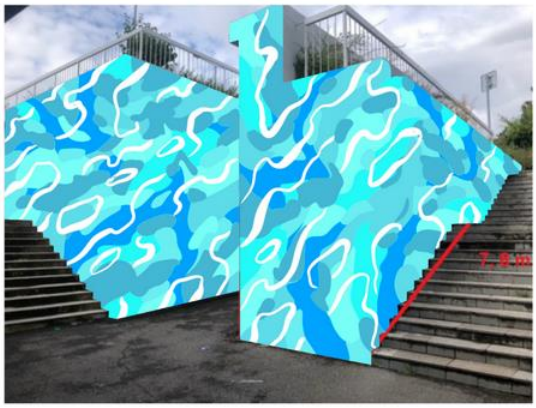
Mural „stay strong“ je inspirován nutností být intuitivní. Pozorovat sama sebe zevnitř je cestou k přežití. Energie a krása přichází z nás a důvěra v sama sebe přináší silný osobní růst podporující naši různorodost a všechny naše barvy.

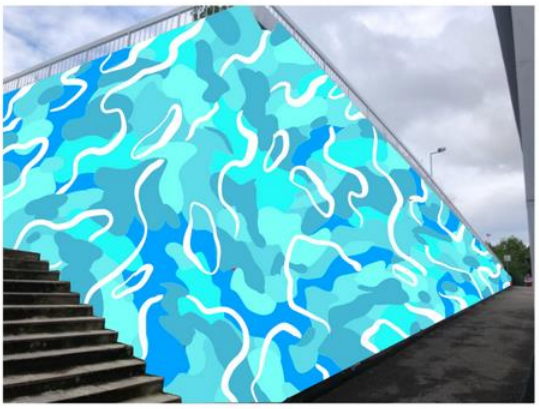
2. místo: Michaela Jezberová



Obraz denní spotřeby - zastávka a přiléhající rampy jsou pojednány malbami skrumáží plastových igelitových pytlů naší denní spotřeby. Malby objektů budí iluzi po-hození v exteriéru, a proto do okolního prostoru malby nebude nijak zasaženo.

3. místo: Petr Placák

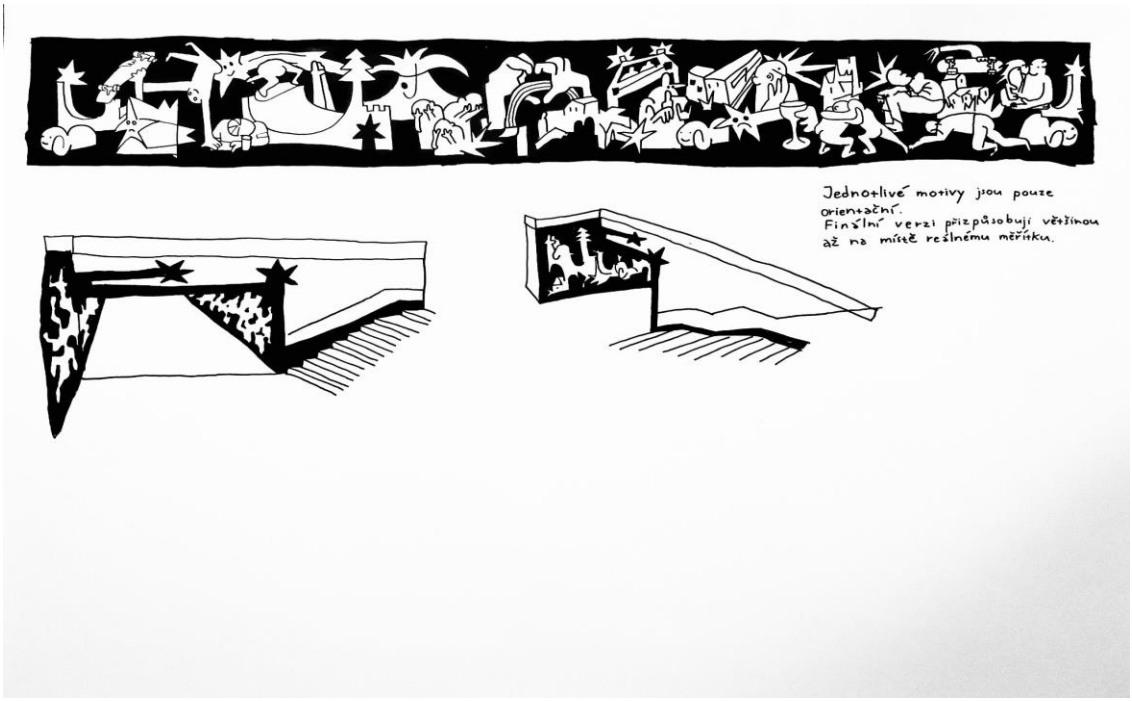




Motiv malby u zastávky Dědinova navazuje na malbu dětí místní školy zobrazující rostliny podmořského světa a doplňuje jej o vyobrazení mořských proudů a vln.

Platónova, Praha 12

1. místo: Tomáš Javůrek



Malba má být čitelná pro co nejširší okruh diváků. Jedná se o malý labyrint, kterým městský prostor občas je. Mural obsahuje prvky skateboardingu, muziky, lásky, které dohromady symbolizují vlastní cestu, jak se v městském labyrintu najít.

2. místo: Daniel Kyncl

Svět

Ponořte se do hledání. Malba, která obsahuje všechno, na co si vzpomenete a všechny, které znáte. Jednoduchý doodle styl napojený v jeden velký svět.

Světlá barevnost, aby malba nezatemnila podchod. S jedinou výraznou barvou, která nutí k prohlídnutí a rozbíjí barevnou jednotvárnost.

Malba je celoplošná s malými přesahy na okolní stěny, schody nebo strop.

Podchod u zastávky Platónova
na Praze 12

Daniel Kyncl

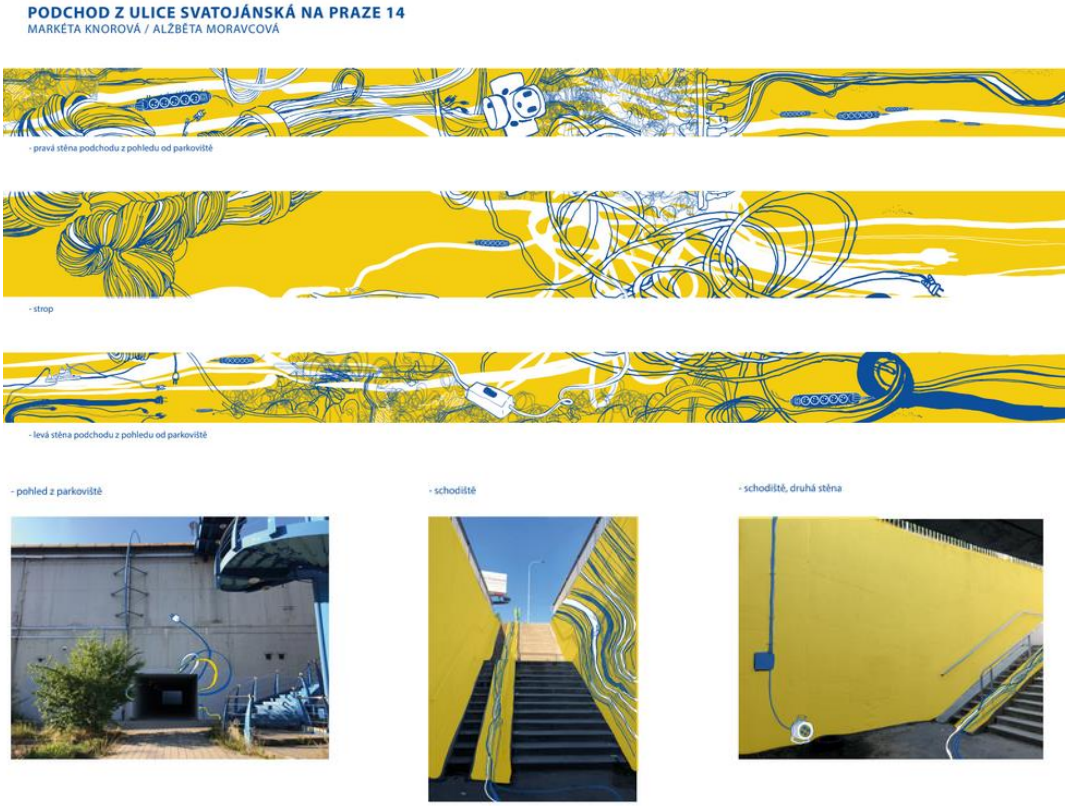
SVĚT. Ponořme se do hledání. Malba, která obsahuje všechno, na co si vzpomenete a všechny, které znáte. Jednoduchý doodle styl napojený v jeden velký svět.

3. místo: Pavla Nazarská

Veřejný prostor musí být o radosti! O odpočinku, o motivaci starat se o dění a svět kolem sebe.
"Příroda je v harmonii a funkční pouze tehdy, pokud zůstává rozmanitá, barevná."
I zdánlivě nenápadný les (v průčelí) je ve skutečnosti úchvatný (uvnitř).

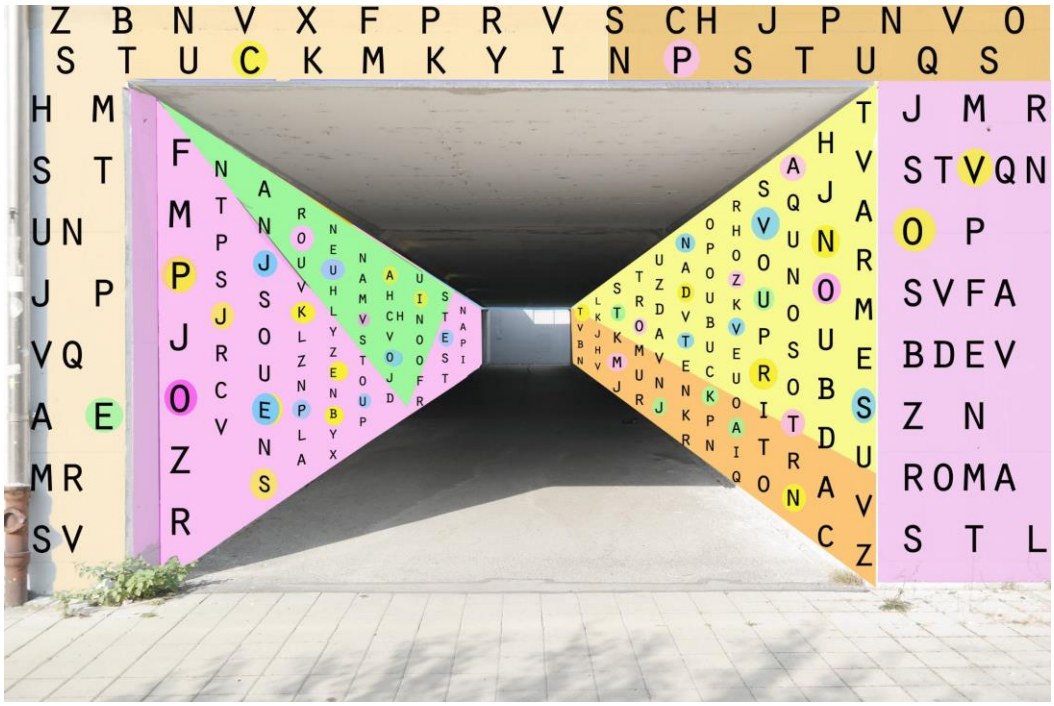
Svatojánská, Praha 14

1. místo: Markéta Knorová a Alžběta Moravcová



Podchod spojuje dva světy – svět panelákového sídliště na jedné straně a rodinné domky na straně druhé. Jde zaprvé o proměnu profilu země z hornin a zeminy (patrné na nedalekém Pražském zlomu) na kabelovou síť. Zadruhé pojmenovává oddělenost dvou městských částí a překlenuje ji poukázáním na spojující pouto – napojení na jeden zdroj elektřiny a na sebe navzájem.

2. místo: Petra Hudcová



Jako barevný podklad slouží v podchodu pastelové barvy kopírující barvy a geometrické tvary a plochy použité na zrekonstruovaných panelových domech na sídlišti Rajská zahrada. Hlavním motivem je však křížovka. V této křížovce jsou zvýrazněna jednotlivá písmena a slova, která dávají dohromady verš z básně mluvící o Praze od Jorge Luise Borgese: ***„Praha je plná snů ztrácejících se v jiných snech. V Praze je všechno zvláštní, anebo chcete-li, nic není zvláštní. Může se tam přihodit cokoli.“***

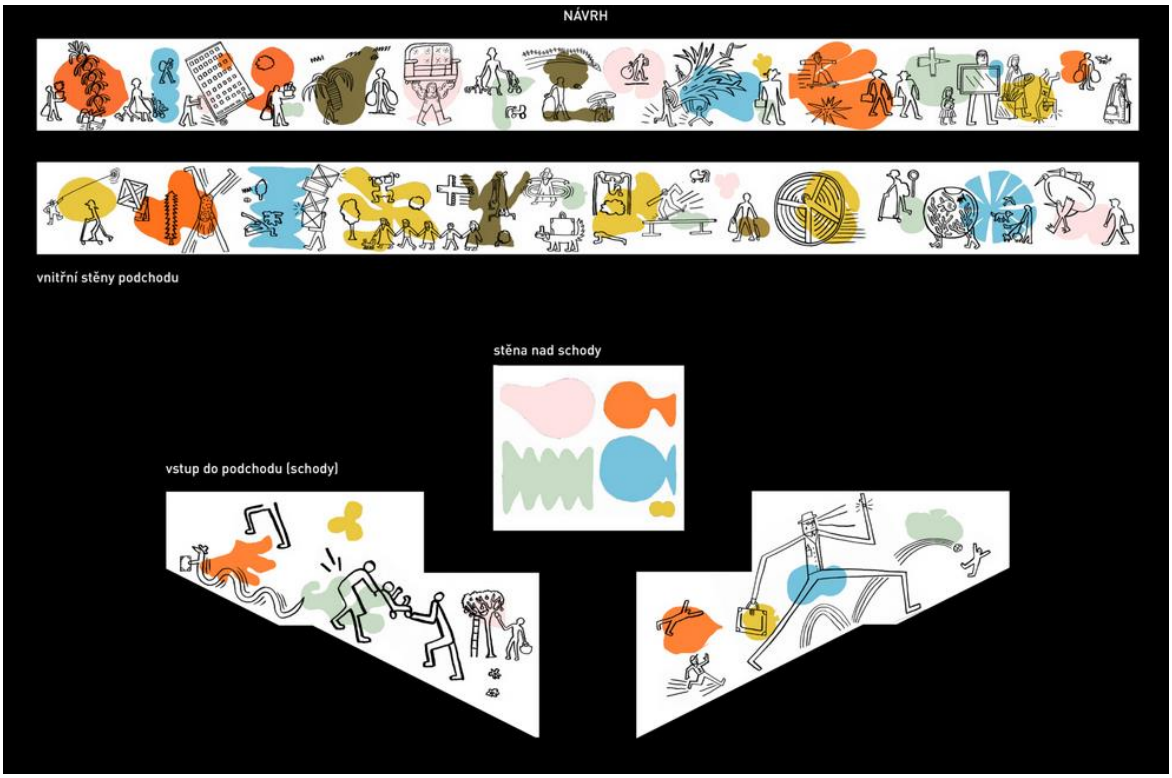
3. místo: Eliška Fialová

Nástěnná malba souvisí s pozorováním za ploty zahrádek i mezi domy protějšího sídliště.

Představuje přemýšlení o zahradě a o tom, co pro člověka může znamenat. Zobrazuje zeleň sídliště a jeho sdílený veřejný prostor- zahradní město a také jeho opak rozparcelované miniprostory a soukromé ráje zahrádkové kolonie a rodinných domů.

Makovského, Praha 17

1. místo: Jakub Bachorík a Kristýna Fingerlandová



Práce, odpočinek, stěhování, venčení, sportování, schůzky, cestování. Spěch, klid, živelnost, nuda, hluk, ticho, město, příroda. To jsou typické momenty sídliště, které s nadsázkou dílo komentuje. Hravé lineární figury se oddávají odpozorovaným i lehce fantastickým aktivitám.

2. místo: Eliška Libovická

Každý, kdo jde od tramvajové zastávky k podchodu, si nemůže nevšimnout, jak masivně působí okolní budovy. Je to doslova betonová džungle protkaná světly bující životem. Reliéf může připomínat tygra. Houby a spóry dodávají nádech fantazie a připomínají hru světel, kterou můžeme pozorovat ve městě po setmění.