**Zápis ze zasedání komise k ocenění návrhů přijatých na základě výzvy programu Umění pro město Soutok**

Zadavatel výzvy Soutok programu Umění pro město – Galerie hlavního města Prahy ocenil odevzdané projekty na základě hodnocení návrhů odborné komise, zasedající dne 12. 4. 2022 od 14:00 do 18:00 v Nové radnici Magistrátu hl. m. Prahy. Zasedání komise vedly za vyhlašovatele kurátorka GHMP Marie Foltýnová a Anna Gümplová. Komise složená z nezávislých (4) a závislých členů (3) zvolila jednohlasně předsedu – prof. Jana Šépku. Komise spolu-posoudila 47 přijatých návrhů pro 3 intervence.

**Členové a členky komise**

*Nezávislá část:*

MgA. Tereza Bartůňková

MgA. Matouš Lipus

prof. Ing.arch. Jan Šépka, zvolený předseda komise

MgA. Dagmar Šubrtová

*Závislá část:*

Ing. arch. Zdeněk Ent

Mgr. Marie Foltýnová, Ph. D.

Mgr. Radka Schmelzová

*Přísedící:*

doc. Mgr. Štěpánka Šimlová

MgA. Tomáš Žižka

Na základě konsensu komise rozhodla o výběru a hodnocení oceněných následovně:

**Bačův úkryt**

1. **místo:**

**Oldřich Morys: SALAŠ – Kozí dech**

Návrh *SALAŠ* spojuje dva objekty symbolizující historické přístupy k hospodaření s krajinou – tradiční pastevectví ve formě salaše a intenzivní a mechanizované hospodaření prezentované vlečkou traktoru. Komise toto spojení salaše a vlečky ocenila jako zábavný a nosný nápad pro dopracování a následnou realizaci. Po formální stránce návrh splňuje všechny atributy potřebné pro fungování objektu Bačova úkrytu tak, jak bylo zamýšleno, a navíc disponuje variabilním pódiem. Dominantní prvek prosklené boční stěny funguje jako meditativní prvek průhledu do krajiny a pozorování stáda.

Návrh je oceněn částkou 20 tisíc Kč a doporučen k realizaci.

1. **místo:**

**Tomáš Kocka Jusko ve spolupráci s Alex Selmeci**

Dva objekty tvořící bačův úkryt vycházejí z řemesla úzce propojeného s říčním územím – košíkářství. To umožňuje přemýšlet o procesech daného území v širších souvislostech ve spojení s dalšími výrobními řemesly. Projekt spíše komorního charakteru dosahuje vysokých výtvarných kvalit. Tvar objektů navazuje na okolní zvlněný terén a materiálové provedení nás nutí k zamyšlení nad možným postupným rozložením a splynutím objektu s krajinou.

Návrh je oceněn částkou 15 tisíc Kč.

1. **místo:**

**Vít Šimek a Jan Zdvořák aka Atelier HRA**

Návrh kombinuje tradiční technologii konstrukce s motivem vyhlídky – rozhledu po krajině – a přichází s lapidárním řešením celkové kompozice. Řešení se jeví jako velmi funkční pro prostor městské divočiny. Komise zároveň ocenila, že autoři v rámci kompozice objektů vytvořili i místo pro komunitní setkávání – ohniště a posezení.

Návrh je oceněn částkou 10 tisíc Kč.

**Laboratoř proměny**

1. **místo:** neuděleno
2. **místo:**

**Vít Šimek a Jan Zdvořák aka Atelier HRA**

Laboratoř proměny funguje jako otevřená struktura, systém, který je možné dle potřeby modifikovat, doplňovat a hlavně používat různými způsoby podle Konstrukční systém umožňuje téměř libovolné tvarování a typologické kompozice. Návrh originálně pracuje s přístupem k vodě a sběrem dešťové vody. Komise doporučila zadavateli vést s umělci dialog o možných proměnách projektu do fáze, aby formálně i obsahově odpovídal zadání. V případě dohody a přepracování projektu na základě požadavků zadavatele komise následně doporučuje dílo realizovat.

Návrh byl oceněn částkou 20 tisíc Kč.

1. **místo:** neuděleno

**Letní slunovrat**

Komise v rámci debaty o přihláškách do intervence Letní slunovrat postupovat dvoukolově. V prvním kole nominovala návrhy postupující do druhého kola, ze kterého pak vybrala podpořené projekty.

*Do druhého kola postoupili:*

Eliška Fialová, Eliška Salzerová a Anna Špačková, Hana Kokšalová, Helena Jiráková aka Helush Yiraq, Martin Janíček, Michal Kindernay, Kristýna Mikulková a David Madar, Kryštof Novák a Jakub Žanony, Oldřich Morys, Savka Marenic a Kateřina Kulanová, Šárka Pakostová, Tereza Holá

*Návrhy podpořené částkou 10 tisíc Kč k dopracování, konzultaci s komisí a zadavatelem a prověření realizovatelnosti:*

**Eliška Fialová – Pastevecká utopie**

Náplň projektu přímo navazuje na záměr oživit danou krajinu a nechat ji tvarovat pomocí pastvy. Autorky budou prožívat, zkoumat a komunikovat změny v krajině pomocí kresby (spolu s řadou dalších přizvaných umělců i širší veřejností). Hlavním prostředkem by byla performativní, časosběrná kresba. Předpokládaným výsledkem bude instalace v prostoru pod estakádou zahrnující kresby a dokumentaci performativního pobývání skupiny umělců a umělkyň společně s veřejností. Silnou stránkou projektu je tedy úzké propojení happeningu a tématu pastevectví a práce s místní komunitou a veřejností.

**Helena Jiráková aka Helush Yiraq – Svěcení chrámu dopravy**

V rámci projektu *Svěcení chrámu dopravy* jsou navrženy tři skupinové performance, které budou tematizovat sluneční linii a její chvilkový výskyt v „chrámu dopravy”, který tímto symbolicky posvětí. Při první performanci se šňůra ležících lidí na linii převalí rychlostí pohybu Slunce (Země) z jedné strany cesty na druhou. Při druhé zástup performerů zakreslí posun světelné čáry prostřednictvím sypkého/tekutého materiálu. A při třetí performeři v písku zakreslí střed světelného pruhu, který se posouvá. Performance jsou založeny na intenzivním prožitku a práci umělců a umělkyň s veřejností, téma sluneční linie i provedení zapadá do celkové koncepce festivalu.

**Martin Janíček – Dialog**

Projekt *Dialog* je reakcí na text básníka Víta Kremličky (absolventa Radotínského gymnasia), který trávil mnoho času na rybách v oblasti soutoku. Instalace sestává z plechových pramic postavených na záď na obou březích řeky. Tento způsob instalace umožní dvěma hudebníkům dialog přes řeku a reflexi textu básně, která bude citována na dně obou pramic. Téma přímo navazuje na lokalitu a historii soutoku a provedení pracuje se širším územím kolem řeky využívající tok jako bariéru i spojku zároveň.

**Michal Kindernay – Ladění**

Zvuková intervence *Ladění* je naladěním na zvukové, hydrologické i atmosférické vrstvy místa poblíž soutoku. Ve čtyřkanálové zvukové kompozici se pomocí snímacích a kompozičních technik snoubí zvuky řeky, rádiové vlny, družicové přenosy meteorologických informací, nánosy časosběrných dat z nedalekého komořanského ČHMÚ i zvuk druhého, automobilového toku na Radotínském mostě. Zvuková instalace bude ucelenou klimatickou kompozicí o několika částech, do které autoři performativně vstupují a interpretují soubor meteorologických a hydrologických událost v různých časových perspektivách.

**Kristýna Mikulková a David Madar – Symfonie pro Berounku**

Autoři ve spolupráci s místními školami a organizacemi uspořádají workshopy experimentování s vytvářením vlastních hudebních nástrojů z nalezeného materiálu v okolí soutoku, zároveň poslouchání zvuků řeky a okolní přírody. Práce se zvukem bude využita k živým představením formou djingu či ke komponovaným večerům s cílem vytvořit ve spolupráci s hudebními umělci a umělkyněmi symfonii *Berounka*. Projekt zahrnuje práci se široko místní komunitou, specificky s dětmi a mladistvými, a klade si za cíl společné vytvoření finálního výstupu, který přetrvá.

**Oldřich Morys – Nebe na zemi**

Instalace stromu zavěšeného korunou dolů společně se zlatým kotoučem – ve dne Sluncem a v noci Měsícem – vytváří kompozici, která při chůzi po ose betonového chrámu vytváří krajinný výjev obrácený vzhůru nohama. Tematicky odkazuje nejen k této převrácené kompozici a faktu, že nad našimi hlavami projíždějí automobily jako nebeské vozy, *Nebe na Zemi* je také skrytým mottem naší společnosti založené na neudržitelném paradigmatu nekonečného růstu, jehož je největší, nejdelší a nejdražší most se všemi vozy nad námi symbolem.

**Tereza Holá**

Objekt slaměného kotouče zavěšený z mostu funguje jako pomyslný oltářní obraz Slunce. Slaměné provedení je symbolem sklizně a hojnosti a díky spirálovitému zavíjení se stane silným energetickým zářičem.

Zapsala: Anna Gümplová